

## Katalog Remembering Places. Helena Bach

## Ausgabe Dezember 2021

| #1  | Nachthimmel über Berlin                             | Öl auf Leinwand, 100 x 80cm,<br>Januar 2021      |
|-----|---|--|
| #2  | Busfahrt bei Morgendämmerung in<br>Espoo            | Öl auf Leinwand, 70 x 100cm,<br>Januar 2021      |
| #3  | Wolkenmeer im Hafen von Helsinki                    | Öl & Acryl auf Leinwand, 90 x<br>60cm, Juli 2021 |
| #4  | Regenschauer über dem Ölberg                        | Öl auf Leinwand, 100 x 70cm,<br>Oktober 2021     |
| #5  | Polarlicht vorm<br>Wohnzimmerfenster I              | Öl auf Leinwand, 60 x 90cm,<br>Juli 2021         |
| #6  | Polarlicht vorm<br>Wohnzimmerfenster II             | Öl auf Leinwand, 100 x 80cm,<br>September 2021   |
| #7  | Rheinblick mit Feuerwerk im<br>Siebengebirge        | Öl auf Leinwand, 80 x 100cm,<br>Oktober 2021     |
| #8  | Verschneites Waldgeflüster - Ich bin<br>nicht blau. | Öl auf Leinwand, 70 x 100cm,<br>November 2021    |
| #9  | Sonnenuntergang in Königswinter                     | Öl auf Leinwand, 100 x 70cm,<br>Februar 2021     |
| #10 | Wolkenspiegel - Der rosa Elefant.                   | Öl auf Leinwand, 100 x 80cm,<br>Mai 2021         |
| #11 | Sommerregen   | Öl auf Leinwand, 100 x 70cm,<br>April 2021       |
| #12 | SpiegeInder Sonnenuntergang am<br>Gardasee          | Öl auf Leinwand, 80 x 60cm,<br>Februar 2021      |
| #13 | Wandernde Wolken an einem<br>warmen Sommerabend     | Öl auf Leinwand, 80 x 60cm,<br>Februar 2021      |

| #14 | Wechsel der Gezeiten                            | Öl auf Leinwand, 40 x 50cm,<br>August 2020   |
|-----|---|--|
| #15 | Morgendlicher Nebel über den<br>Nachbarsfeldern | Öl auf Leinwand, 80 x 60cm,<br>Februar 2021  |
| #16 | Von Regen getränkte<br>Frühlingsfelder          | Öl auf Leinwand, 80 x 60cm,<br>Februar 2021  |
| #17 | Bedrohliche Abendsonne                          | Öl auf Leinwand, 100 x 80cm,<br>Februar 2021 |

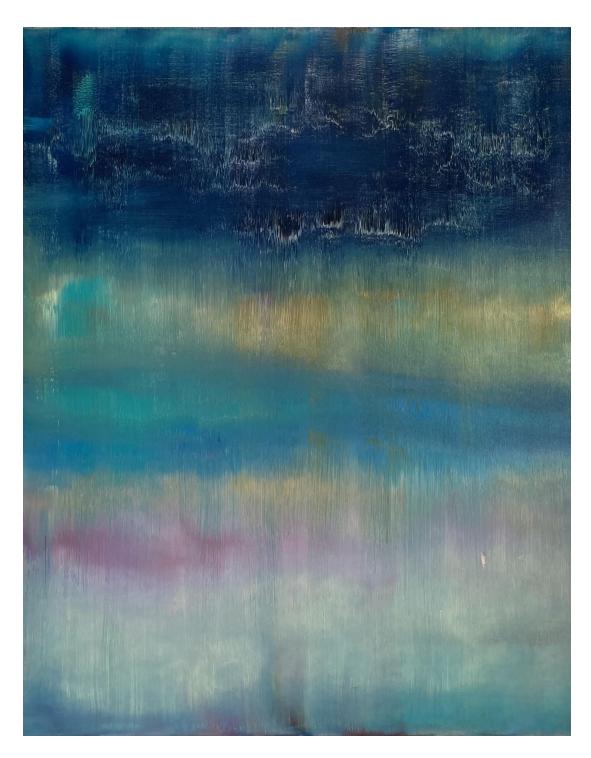
## Remembering Places.

Der Fähigkeit, sich an Orte, Menschen, Situationen und Emotionen zu erinnern, wird durch die eigene mentale Fähigkeit, Details zu rekonstruieren, eingeschränkt. Anders als beim Betrachten von Fotos wird die Erinnerung durch den persönlichen Fokus des Erinnernden gefärbt. Die Teile einer Szene, die der Person wichtig sind, werden hervorgehoben, während der Rest verschwimmt oder gar verschwindet.

Im Gegensatz zum einfachen Konsumieren von gegebenem Bildmaterial ist das Erinnern ein mühsamer Prozess. In meinen Bildern verfolge ich das Ziel, eigenen Erinnerungen eine Ausdrucksform zu geben und dadurch beinahe ein Foto meiner Erinnerungen entstehen zu lassen. Auf diese Weise habe ich eine Methode gefunden, meine Erinnerungen in einer nicht sprachlichen Form festzuhalten. Andererseits sollen sie dem Betrachter auch ermöglichen, Ähnlichkeiten zu seinen eigenen Erinnerungen zu finden. Wie beim Lesen eines Buches, wo beim Lesenden Bilder, durch die Worte des Autors angeregt, im eigenen Kopf entstehen. Der Betrachter dieser Bilder soll angeregt werden, die eigenen Erinnerungen mit eben diesen in Verbindung zu setzen.

"Wenn wir einen Vorgang beschreiben, eine Rechnung aufstellen oder einen Baum fotografieren, schaffen wir Modelle; ohne sie wüssten wir nichts von Wirklichkeit und wären Tiere. Abstrakte Bilder sind fiktive Modelle, weil sie eine Wirklichkeit veranschaulichen, die wir weder sehen noch beschreiben können, auf deren Existenz wir aber schließen können."

Gerhard Richter, Text für Katalog documenta 7 1982



#1 / Nachthimmel über Berlin Öl auf Leinwand, 100cm x 80cm, Januar 2021



#2 / Busfahrt bei Morgendämmerung in Espoo Öl auf Leinwand, 70cm x 100cm, Januar 2021



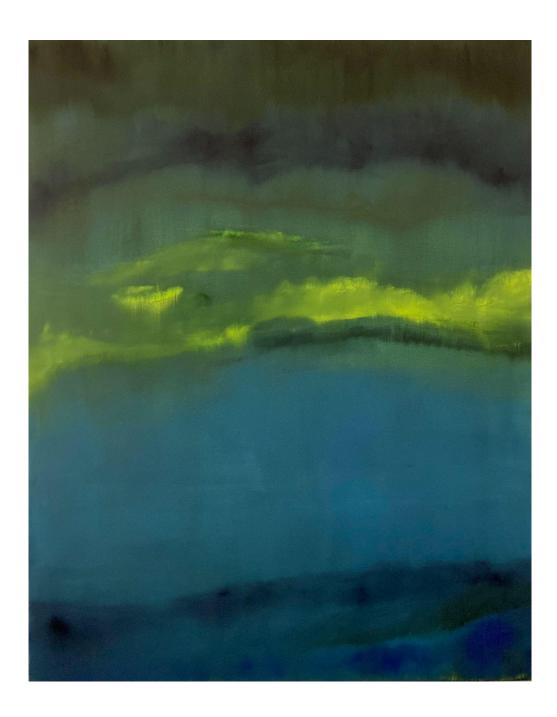
#3 / Wolkenmeer im Hafen von Helsinki / *Reserviert* Öl und Acryl auf Leinwand, 90cm x 60cm, Juli 2021



#4 / Regenschauer über dem Ölberg Öl auf Leinwand, 100cm x 70cm, Oktober 2021



#5 / Polarlicht vorm Wohnzimmerfenster I Öl auf Leinwand, 90cm x 60cm, Juli 2021



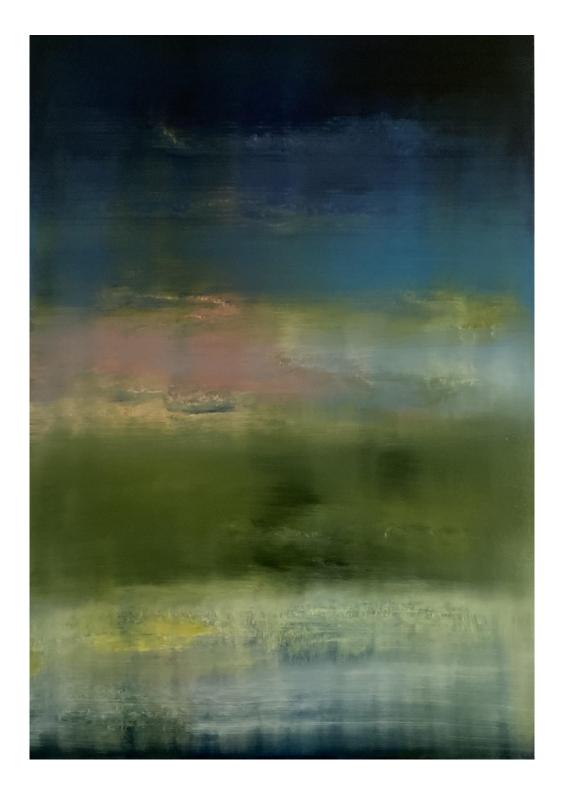
#6 / Polarlicht vorm Wohnzimmerfenster II Öl auf Leinwand, 100cm x 80cm, September 2021



#7 / Rheinblick mit Feuerwerk im Siebengebirge Öl auf Leinwand, 80cm x 100cm, Oktober 2021



#8 / Verschneites Waldgeflüster - Ich bin nicht blau. Öl auf Leinwand, 70cm x 100cm, November 2021



#9 / Sonnenuntergang in Königswinter / Verkauft Öl auf Leinwand, 100cm x 70cm, Februar 2021



#10 / Wolkenspiel - Der rosa Elefant Öl auf Leinwand, 100cm x 80cm, Mai 2021



#11 / Sommerregen / *Reserviert* Öl auf Leinwand, 100cm x 70cm, April 2021



#12 / SpiegeInder Sonnenuntergang am Gardasee / *Verkauft* Öl auf Leinwand, 80cm x 60cm, Februar 2021



#13 / Wandernde Wolken an einem warmen Sommerabend Öl auf Leinwand, 80cm x 60cm, Februar 2021



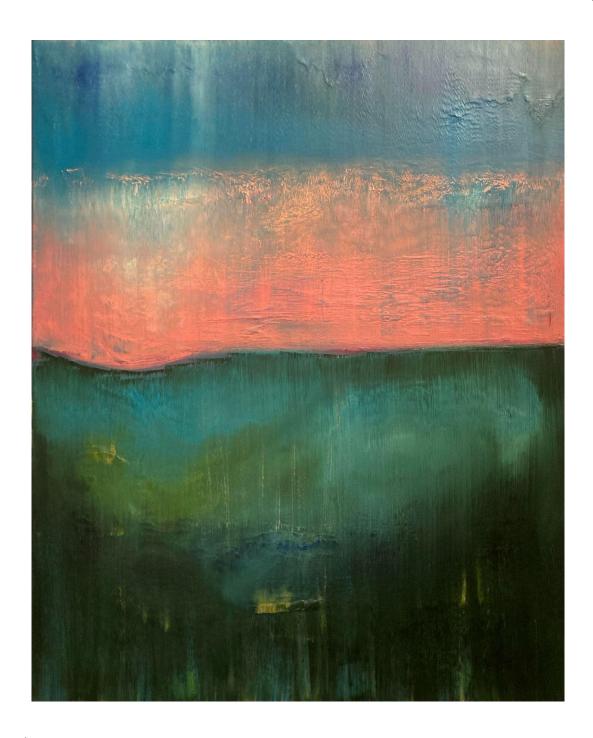
#14 / Wechsel der Gezeiten auf Spiekeroog / Reserviert Öl auf Leinwand, 40cm x 50cm, August 2020



#15 / Morgendlicher Nebel über den Nachbarsfeldern / *Verkauft* Öl auf Leinwand, 80cm x 60cm, Februar 2021



#16 / Von Regen getränkte Frühlingsfelder Öl auf Leinwand, 80cm x 60cm, Februar 2021



#17 / Bedrohliche Abendsonne Öl auf Leinwand, 100cm x 80cm, Februar 2021



Helena Bach Torstraße 11 10119 Berlin

helenabach@live.de +49 171 170 2424

Helena Bach, geboren 1997 in Bergisch Gladbach, hat Volkswirtschaftslehre in Berlin und Helsinki studiert. Aufgewachsen ist sie in Königswinter sowie in der Nähe von London. Aktuell studiert sie im M.Sc. Industrial Economics an der Technischen Universität Berlin.

Sie malt seit ihrer Kindheit und hat im Jahr 2019 an der Humboldt-Universität zu Berlin eine Kunst Initiative ins Leben gerufen. Im Rahmen des Verbands der Stipendiaten und Altstipendiaten der Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit leitet sie den Fachkreis Kunst und Kultur. Dort organisiert sie regelmäßig Kleinkunstabende, Vortragsreihen und ähnliche Veranstaltungen für Kunstinteressierte in und um Berlin.

Die Inspiration für die Werke nimmt sie alleinig von Orten welche sie besucht hat, zu welchen sie eine emotionale Bindung hat und die sich ihr ins Gedächtnis eingebrannt haben. Daher auch der Titel der Reihe: Remembering Places.